



le monde, point à la
ligne

de philippe dorin
adaptation les bathé

l'histoire

Au début, le monde était bien rangé au fond d'une armoire, dans une maison, chez une petite dame, et un chien montait la garde.

Un jour, un petit garçon est entré en pleurant. Il s'est précipité vers l'armoire pour y prendre un mouchoir et il a mis un tel désordre que le monde s'est renversé.

Du monde d'avant, il ne restait que ce petit mouchoir.

Que peut-on faire avec un mouchoir ? Toute une histoire !



une ode
à
l'imagination

laissez vous
emporter !

Les BdThé voulaient depuis longtemps mettre en scène un spectacle jeune public. Pour ce public très spontané, il importe de travailler sur le rythme, la surprise et la respiration afin de pouvoir répondre en direct aux réactions des jeunes spectateurs.

Le Monde, point à la ligne de Philippe Dorin propose une odyssée à travers un univers multiple, riche en rebondissements :
Le Petit Léo part à la recherche du plus grand pays du monde.

Le spectateur voyage avec Léo dans sa quête initiatique, il partage ses étonnements et ses rencontres.

Il découvre avec lui le plus grand pays du monde : le fameux pays de l'imagination.

Nous voulons sensibiliser le public aux plaisirs de l'écriture, de la création et du rêve.

Sous les phrases de la conteuse, un monde merveilleux et foisonnant se dévoile.

C'est l'imagination qui règne sur le déroulement de l'histoire. Magie, enchantement et poésie sont au cœur du voyage du spectateur.

Derrière la structure Ellen répond au jeu des comédiens. De sa place cachée, on la devine activer le monde. Elle manipule accessoires, marionnettes et ombres chinoises.



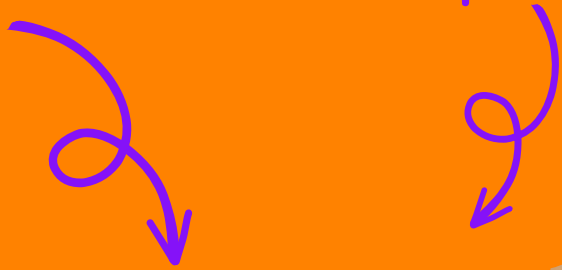


Afin de maintenir l'attention des jeunes spectateurs, nous avons conçu un plateau toujours en mouvements. Les éléments de décor bougent et se construisent devant eux, prennent vie, s'activent en direct. Ainsi nous composons avec divers moyens scéniques : marionnettes, jeux d'ombre et de lumière, ou encore jeux d'eaux.

Techniquement, la scénographie est composée de trois panneaux de bois placés en arc de cercle face au public. Les deux panneaux latéraux font 2 mètres de haut pour 70 cm de large, et le panneau central fait 2 mètres de haut pour 90 cm de large. Les panneaux sont respectivement reliés entre eux par un rideau blanc qui permettra de faire les jeux d'ombres et de lumières et un tissu rouge, le castelet des marionnettes. Le souhait de la compagnie est de faire un décor en trois dimensions.

Pour cette scénographie, Les BdThé travaillent en collaboration avec Rebecca Alindret, une architecte qui met ses compétences au service de cette création. La sécurité et le transport de nos décors sont notamment au cœur du travail.

fiche technique



Durée : 45 minutes environ

Tous public, à partir de 5 ans.

3 comédien.ne.s, 1 régisseur.se

Temps de montage : Un service de
4h

Temps de démontage : 1h

Dimensions minimales: 10m x 5m x
2,5m

Compagnie située au Kremlin-
Bicêtre



la compagnie

Sorti.es du conservatoire du Kremlin-Bicêtre, nous fondons la compagnie en février 2016, avec un seul principe de départ : nous fonctionnerons de façon collective.

Nous expérimentons, partageons nos différentes envies de théâtre. Nous prêtons allégeance à un pacte collectif. Nous questionnons la place de l'individu dans le groupe. La création collective telle que nous l'inventons est un acte de générosité et de partage : l'un ou l'une d'entre nous propose, si le groupe accepte, l'idée est désormais celle de tous et toutes. Nous cherchons à mettre nos envies en partage plus qu'à avoir les mêmes désirs.

Nous (re)découvrons les histoires oubliées. Les histoires tues. Les histoires tellement dites et répétées qu'on n'y prête plus attention. Les histoires qui attendent d'être racontées.

Notre identité artistique est notre processus de travail.

Nous nous définissons par notre organisation démocratique dans la compagnie et sur le plateau.

Nous sommes tou.te.s décisionnaires à tous les niveaux.

Nous sommes une compagnie qui travaille en collectif. Un groupe d'individualités fortes et différentes, qui se construit sur l'écoute de chacun et de chacune, sur l'intelligence collective.

Nous nous mettons en quête d'un être ensemble, car le collectif n'est pas l'être conforme mais la pluralité.

Nous sommes lauréat.es du concours Jeunes Talents Kremlin-Bicêtre 2016, du Challenge BNP Paribas 2018 Université Paris Nanterre et finalistes du Festival 48h en scène 2017. La compagnie a le label "Jeunesse et Education Populaire".



Le Monde, point à la ligne est un projet "à part" au sein de la compagnie parce que c'est exceptionnellement Camille qui met en scène ce spectacle.

Pour l'obtention de son Certificat d'Etudes Théâtrales, elle travaille sur la création d'un spectacle jeune public : une forme courte du texte de Philippe Dorin, *Le Monde, point à la ligne*.

Ensemble, les Buveurs de Thé décident de reprendre le projet, d'en faire une nouvelle adaptation pour créer une forme plus longue et qui leur ressemble.

Ainsi, pour ce projet, Nina et Denis jouent les personnages principaux de l'histoire. Ellen est la manipulatrice et prête sa voix à plusieurs personnages. Camille, quant à elle, poursuit son travail de mise en scène.



l'équipe



Denis est comédien, formé aux conservatoires du Kremlin-Bicêtre (94) et du 9ème arrondissement de Paris. Denis joue dans *Le Garçon à la valise* de Claire Cafaro en 2016-2021 (m.e.s. Christophe Guichet). Il joue dans *Les Justes* de Camus, (m.e.s. Julien Laffy), en 2017. En 2019-2022, il interprète Liam dans *Orphelins*, de Dennis Kelly (m.e.s Julien Laffy – Coproduction Agence Culturelle Dordogne Périgord). En septembre 2020 il joue Paul dans *Les Amis de Paul* de Christophe Guichet. Depuis 2020 il participe à *FMA. Entretiens*, création collective documentaire sur Féminin Masculin Avenir.



Nina se forme au conservatoire du Kremlin-Bicêtre et à l'école du Studio d'Asnières. Elle porte le projet *FMA. Entretiens*, création collective en cours. En 2021, elle co-fonde le collectif Zapping Sauvage avec le projet [*Vivariums*], création collective en espace public menée par Alia Coisman. Elle joue Helen dans *Orphelins* de Dennis Kelly (m.e.s Julien Laffy, cie Herbes Hautes encore Sauvages - Coproduction Agence Culturelle Dordogne Périgord), créé en mai 2021. En 2018, elle joue dans *Charlotte* au festival d'Avignon (m.e.s Angèle Garnier) et dans *SURVIES* (m.e.s Benoît Aubry et Elie Boissière)



Ellen se forme au conservatoire du Kremlin-Bicêtre en 2014, puis au conservatoire du Grand-Orly Seine Bièvre en cycle spécialisé en 2018. En 2019, elle coécrit avec Tristan Rivière *Le Nom de l'arbre*, mis en scène par Andréa Castro du Théâtre El Duende, (Festival « Nous n'irons pas à Avignon » édition 2019). Elle suit une formation en théâtre musical au Théâtre El Duende où elle approfondit sa connaissance du clown tragique avec Marcos Malavia. En 2020, elle joue *#Nolimits*, création de théâtre musical sur le harcèlement scolaire, m.e.s par Sébastien Castro.



Camille est formée par Coralie Lascoux avec la troupe du Ricochet Théâtre, puis au conservatoire du Val-de-Bièvre. Elle s'épanouit dans le spectacle jeune public : *A nous de jouer* (2016-2020), *Ninon au royaume du non* (2018-2020)... Elle co-fonde la compagnie Les P'tites Grenouilles créatrice de spectacles jeune public. Camille s'ouvre à une multitude d'autres projets. Elle joue dans *Le Cri du Corps* de Léa Richard (2018), *Les amis de Paul* de Christophe Guichet (2020) et elle rejoint la Troupe des Absurdistes, fondée par Patrick Dray, avec qui elle s'investit sur différents spectacles !



calendrier

Juin 2017 : création de la forme courte pour l'obtention du CET au conservatoire du Kremlin-Bicêtre

2018 : lauréat du Challenge BNP Paribas 2018
Université Paris Nanterre

Mai 2019 : Suite de la forme courte pour le Café des Enfants à Anis-Gras

Décembre 2023- Mai 2024 : Recherche de 2 semaines de résidence pour la création de la forme finale du spectacle