DIGGERS

Quand l'argent était gratuit

Spectacle de théâtre déambulatoire et participatif

Les BdThé
écriture et mise en scène collective

SOMMAIRE

Générique.....p.3

Naissance du spectacle.....p. 4

Note d’intention.....p. 5

Les espaces.....p. 6

Le calendrier.....p. 7

Fiche technique.....p. 8

Les BdThé.....p. 9

CONTACT

lesbuveursdethe@gmail.com
07.75.74.85.01
www.lesbuveursdethe.fr
buveursdethe

MCVA - 5 rue Jean-Monnet
94270 Le Kremlin-Bicêtre

Siret - 821 820 578 00036
Licence L-R-21-11747

GENERIQUE

Mise en scène collective - Les BdThé
Ecriture - Antoine Cafaro, Camille Remy, Denis d'Yvoire, Ellen Huỳnh Thiện Đức, Julien Laffy et Nina Batlaj
Distribution - *en cours*
Création lumière et régie - Clément Soumy
Création et construction scénographique - Antoine Gerbaux
Création et construction de masque - Benjamin Renault

Production Les BdThé
Co-producteurs Espace Alphonse Daudet de Coignières (78), La Grande Dimière (94), *autres co-producteurs en cours de recherche*
Soutiens et accueil en résidence : La Grange Dimière (Fresnes, 94) ; Le Silo (Méréville, 91) ; Espace Alphonse Daudet (Coignières, 78) ; Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine, 94) ; La Générale (Paris, 14e) ; Anis Gras (Arcueil, 94) ; Théâtre à Durée Indeterminée (Paris, 20e) ; La Maison du Théâtre (Fontaine-Guérin, 49)
DRAC Ile-de-France ; Fondation Beija-Flor ; EPT12 ; ville du Kremlin-Bicêtre (94) ; ville de Créteil (94) ; Département du Val de Marne (94)

Photos du dossier : ©Tristan Rivière

NAISSANCE DU SPECTACLE

Pendant trois ans (de 1966 à 1969) à San Francisco, les Diggers ont créé un espace dans lequel tout le monde pouvait manger à sa faim, être soigné, avoir accès à l'art et à la pensée, gratuitement et librement. C'était la **Free City** : la cité libre, la ville gratuite.

C'est en parcourant un livre de sociologie portant sur San Francisco qu'Ellen, membre des BdThé, a trouvé deux lignes mentionnant la Mime Troupe de San Francisco dont les Diggers sont issu·es.
La première chose qui nous a séduite est **leur révolte par le théâtre,** leur activisme artistique.

Distribution de repas gratuits, affichages de tracts, happenings comme l'Enterrement de l'Argent, l'Enterrement du Hippie, L'intersection Game… magasins gratuits, soins médicaux gratuits, presse gratuite, cabinets d'avocats gratuits, service de livraison de repas gratuits, concerts de rock gratuits… les Diggers sont les pionniers du Théâtre de guérilla : leurs actions sociales sont leur théâtre.

Les Diggers adoptent la devise **Everything is free Do your own thing**.
Tout est libre et gratuit, prends toi en main, produis ta propre action, construis ta liberté. C'est gratuit parce que c'est à toi.

Le mouvement des Diggers meurt au moment des bouleversements consécutifs à 68. Iels sont des pionnier·es artistiques et politiques, **des pionnier·es de l'ombre** ayant toujours refusé et abhorré toute médiatisation ou récupération de leur mouvement. **Nous décidons d'en faire un mythe, d'écrire une fiction issue d'une solide documentation – en écriture et mise en scène collective.**

Nous explorerons autant le récit que la reconstitution de performances ou d'épisodes historiques. Nous convoquons la poésie et la violence des Diggers. Nous voulons leur rendre hommage, et pour cela nous donnons à vivre un **moment libre et gratuit, vorace et vibrant, comme le mouvement des diggers**.

NOTE D'INTENTION

DIGGERS Quand l'argent était gratuit est un spectacle de **théâtre déambulatoire et participatif**. Par cette forme singulière, nous invitons les spectateurs et spectatrices à vivre un "moment digger".

Ecrit et mis en scène à six, ce spectacle explose les codes de la représentation. La première partie commence de façon frontale, des scènes d'exposition qui présentent les personnages et les principaux enjeux. Mais déjà les scènes surgissent autour du public, jamais là où on les attend. Plus le spectacle avance, plus le public est invité à changer de place, les images lui arrivent, mais c'est aussi aux spectateurices d'aller les chercher, et de les composer. **Les spectateurices sont invité·es à participer à certaines scènes** : il faut éplucher et couper les légumes issus de récupération alimentaire pour le prochain repas gratuit, ranger les vêtements apportés à la boutique gratuite, participer à une fête et un repas, chanter et danser.

La frontière entre assister et agir s'estompe, le public agit, et peut devenir, dans une certaine mesure, acteurice : **il est invité à transgresser certaines normes théâtrales.**
Tout le spectacle vise un moment de repas partagé : nous mangeons ensemble une "soupe de baleine".
En s'inspirant de plusieurs performances de Diggers, nous créons un moment où **la réalité est le spectacle** : les spectateurices qui mangent la soupe sont les personnages.

Par ces moyens, et à la manière d'Ariane Mnouchkine dans *1789, La révolution doit s'arrêter à la perfection du bonheur*, **nous rendons palpable la sensation d'une époque**, le sentiment de libération que les Diggers ont provoqué.

C'est une nouvelle place à trouver pour chaque spectateur·ice, **le choix est au centre de leur réception du spectacle** : chaque individu choisit de participer ou non. Ainsi nous questionnons et rendons concrète l'implication individuelle sur des sujets politiques et sociaux.
Avec ce spectacle, son écriture, son mode de production et de réalisation, **nous mettons en jeu les questions de sobriété et de mutualisation** que représentent les Diggers de San Francisco. Le public vit concrètement ces questionnements durant la représentation.

Durant la scène finale du spectacle - une grande célébration de la baleine - nous voyageons dans l'univers artistique, poétique, décadent et festif des Diggers, en reprenant et réinterprétant certaines de leurs performances, ainsi qu'en utilisant certains de leurs poèmes.
La fête et la joie sont au centre de leur vie, et il est plus que nécessaire de les partager au public et au monde.

LES ESPACES

Ce spectacle pourra jouer dans un parcours en intérieur, dans un parcours en extérieur, ou dans un parcours mixte.

Le spectacle se déroule dans 4 espaces différents :

- La première partie permet d'entrer dans l'univers des Diggers. Elle se déroule dans un dispositif frontal : par exemple dans la salle de théâtre, les spectateurices sont installé·es sur la scène et les interprètes dans les gradins, et tout autour du public, les scènes surgissent et l'englobent.

- Le public se déplace ensuite vers le **Free Store**, la boutique gratuite, il s'agit de la première **scène participative, le public est intégré à la fiction et peut agir avec les personnages**.

- La deuxième partie a lieu dans un troisième espace, c'est une grande fête organisée dans un parc. Cette partie pourra jouer en extérieur si les conditions le permettent, ou de retour sur la scène, rideau fermé, faisant disparaître la salle. **Le public est toujours immergé dans la fiction, les scènes se déroulent de plain-pied, au milieu des spectateurices**, des échanges peuvent surprendre le public et attirer toute l'attention, ou au contraire se dérouler en mineur, au plus près de certain·es spectateurices.

- Les adultes et les enfants sont séparés au début de cette partie : les enfants sont invités à participer à une performance qui se prépare, tandis que les adultes assistent à la lecture d'un poème de Lenore Kandel, poétesse réputée et censurée à l'époque pour indécence.

CALENDRIER

2022-2024 : Recherches documentaires et étapes d'écriture
Nouveau Gare Au Théâtre (Vitry-sur-Scène) ; à la Générale (Paris, 14e) ; à l'EHPAD Cousin de Méricourt - Anis Gras, Arcueil-Cachan ; dans le cadre d'une ZEF (Zone d'Exploration Facilité) proposée par la Ktha* compagnie (Paris, 20e), au théâtre à Durée Indéterminée (Paris, 20e) ; à La Maison du Théâtre (Fontaine-Guérin - 49)
En parallèle de ces résidences de documentation et d'écriture, durant deux saisons (22-23 et 23-24) : Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire de la DRAC Ile-de-France.

2025 : résidences de plateau
27 - 31 janvier - Résidence à la Grange Dimière (Fresnes - 94)
17-21 Février - Résidence au Silo (Méréville - 91)
10 - 14 mars - Résidence à l'Espace Alphonse Daudet (Coignières - 78)
15 - 19 septembre - Résidence à Venevelles (Luché-Pringé - 72), avec sortie de résidence
5 octobre - Présentation d'une première maquette à Dans Ta Cour (festival du Béa-Ba, Paris 20e)

2026-2027 :
6 - *15 janvier* - Résidence à la Grange Dimière (Fresnes - 94)
Recherche en cours - 3 semaines de résidence entre septembre 2026 et juin 2027

Création prévue en 2027 - la déambulation pourra avoir lieu en intérieur, en extérieur, ou dans un parcours mixte

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Partenaires du projet :

La Grange Dimière (Fresnes, 94) ; Le Silo (Méréville, 91) ; Espace Alphonse Daudet (Coignières, 78) ; Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine, 94) ; La Générale (Paris, 14e) ; Anis Gras (Arcueil, 94) ; Théâtre à Durée Indeterminée (Paris, 20e) ; La Maison du Théâtre (Fontaine-Guérin, 49) DRAC Ile-de-France ; Fondation Beija-Flor ; EPT12 ; ville du Kremlin-Bicêtre (94) ; ville de Créteil (94) ; Département du Val de Marne (94)

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Le spectacle étant en création, toutes ces demandes sont à titre indicatives.
Elles visent à décrire les besoins techniques optimaux de la compagnie

Bien conscient des besoins de sécurités et d'accessibilités PMR, ce dispositif sera discuté en amont avec la compagnie puis adapté sur place, en dialogue avec les responsables techniques du lieu.

À noter : Durant la représentation, les acteurs cuisinent une soupe avec les spectateurs. Durant la représentation, il est ainsi proposé de gouter a cette soupe.
En réalité, ce n'est pas la même et la soupe proposée à consommation sera conforme aux normes d'hygiènes en vigueur.

Besoins techniques :

Scénographie :
- Pour les besoins de la Création, nous souhaiterions avoir 2 grandes tables et une trentaine de chaises.

Son :
- Système son du théâtre
- 2 Enceintes retour
- 1 micro SM58 filaire ou HF

Lumière :
(a adapter suivant salle et materiel disponible)
- 16 PC 1KW
- 4 cicliode
- 6 découpes 1 kW
- 10 PARs
- 9 PAR LED
- 2 projecteur asservi avec Zoom et lyre (peut importe le modele)

La console lumière et son sera au plateau (diffusion par un même ordinateur).
Prévoir départ DMX et Départ son au plateau.

Contact technique :
Clément Soumy (06.88.99.97.45)
clement.soumy@wanadoo.fr

LES BdTHE
La compagnie

Les BdThé, pour buveureuses de thé. Nous sommes une compagnie de théâtre qui s'organise en collectif. Nous travaillons à partir de textes déjà écrits ou que nous écrivons pour la scène. Par les écritures contemporaines, les textes poétiques, les textes de théâtre, nous nous interrogeons sur la place de chaque individu dans le monde, dans la société. Nos spectacles mettent en scène des personnages, à des époques différentes, sur des continents différents, qui toujours tentent de trouver la place qui leur convient.
Nous sommes cinq artistes à composer Les BdThé, avec pour point commun l'amour des histoires qu'on raconte : Antoine, Camille, Denis, Ellen et Nina.
Julien, Benjamin, Antoine et Clément sont artistes invités sur la création de *DIGGERS Quand l'argent était gratuit*.

Depuis 2020, **la compagnie est détentrice de l'agrément JEP** (Jeunesse et éducation Populaire)
En 2024, Les BdThé intègrent le BEA-BA (Bureau d'entre-accompagnement - Banane Amandiers), dispositif d'accompagnement de la KTHA Compagnie.

DERNIERES CREATIONS :

- *FMA de 67 au MLF - Fabrique d'une pensée révolutionnaire*, spectacle en diffusion
- *Diptyque Jaubertie*, sur *Livère* et *Laughton* de Stéphane Jaubertie, mise en scène collective, création 2024 et actuellement en diffusion
- *Les Absent.e.s*, texte d'Ellen Huỳnh Thiện Đức pour la compagnie, mise en scène collective, création 2021

VENEVELLES FESTIVAL :

Depuis 2022, nous organisons un festival d'arts vivants dans la Sarthe, à Luché-Pringé : le Venevelles Festival. Ce festival tout public accueille des artistes locaux et nationaux et un public familial de proximité pour une ou deux journées conviviales.
Ce festival a lieu dans les jardins du château de Venevelles. Il propose un espace de rencontres et de partage, avec le souhait d'ouvrir au plus grand nombre cet espace unique, et de soutenir que la culture est un bien public.

Les BdThé

Antoine Cafaro

Il se forme au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre où il obtient son CET en 2016. En parallèle des créations de la Compagnie des BdThé, il joue sous la direction de Christophe Guichet, Diane Calma, Jeanne Cremer, Luciano Traviglino, Patrick Zard'. En 2020 il rejoint le collectif Les Absurdistes avec comme chef de troupe Patrick Dray, il y joue plusieurs spectacles comme *Rhinocéros*, *Mioussov*, *Les Egaré.e.s* à Paris et au festival d'Avignon. Récemment il a rejoint l'équipe *Les Enfants du Diable*, écrit par Clémence Baron, qui après deux saisons à Avignon se joue au Studio Hebertot.

Camille Remy

Camille se forme auprès de Coralie Lascoux au Ricochet Théâtre, puis au conservatoire du Val-de-Bièvre. Depuis une dizaine d'années, elle s'épanouit dans le spectacle jeune public tout en menant divers projets artistiques. En 2020, elle rejoint la troupe des Absurdistes, avec laquelle elle joue plusieurs pièces, tout en continuant à interpréter d'autres spectacles avec différentes compagnies. Elle poursuit également sa collaboration avec le Ricochet Théâtre, se produisant aujourd'hui à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée.

Denis d'Yvoire

Denis est comédien, formé aux conservatoires du Kremlin-Bicêtre (94) et du 9ème arrondissement de Paris. Denis joue dans *Le Garçon à la valise* de Claire Cafaro en 2016-2025 (m.e.s. Christophe Guichet, Cie Gaby Théâtre). En 2019-2022, il interprète Liam dans *Orphelins*, de Dennis Kelly (m.e.s Julien Laffy, Cie Herbes Hautes encore Sauvages – Coproduction Agence Culturelle Dordogne Périgord). Depuis 2020 il participe à *FMA de 67 au MLF, fabrique d'une pensée révolutionnaire*, création collective documentaire sur Féminin Masculin Avenir. Avec Teilo Troncy et Laurie Batista il élabore un spectacle en paysages qui parle des menhirs (Création 2027 - Cie Drisse)

Ellen Huỳnh Thiện Đức

Ellen se forme au Conservatoire du Grand-Orly Seine Bièvre en cycle spécialisé. En 2024-2025 elle joue dans L*e Prince à la Tête de Coton* de Nicolas Porcher Jouve m.e.s Eloise Bloch (Cie Le Bruit de l'Entre), *Et la démocratie, bordel !* d'Oscar Castro m.e.s Tristan Rivière (Cie Objet Impossible), *Partition Vietnamienne* de Olivier Dhénin Huu (Cie Winterreise) et tient le rôle de Cassandre dans *Cassandre,* un court-métrage réalisé par Hugues Willy Krebs. En octobre 2026, elle jouera dans *Sans Retour* de Nicolas Porcher Jouve (Cie Le Bruit de l'Entre) et *Robin des Bois* de Sacha Todorov (Cie Objet Impossible).

Nina Batlaï

Nina se forme au conservatoire du Kremlin-Bicêtre et à l'école du Studio d'Asnières. En 2021, elle co-fonde le collectif Zapping Sauvage avec le projet *[Vivariums]*, création collective en espace public menée par Alia Coisman (création en mai 2026 au Théâtre de Mende et à la Genette Verte). Elle joue Helen dans *Orphelins* de Dennis Kelly (m.e.s Julien Laffy, cie Herbes Hautes encore Sauvages, mai 2021) ; et Ulrike dans *Pièce en plastique* de Marius Von Mayenburg (m.e.s Julien Laffy, cie Herbes Hautes encore Sauvages, création décembre 2025 à L'Odyssée, Périgueux). Depuis 2020, elle joue pour la Troupe des Absurdistes (m.e.s Patrick Dray).

Les artistes invités

Clément Soumy - créateur lumière

Clément Soumy obtient son diplôme de concepteur lumière à l'ENSATT en 2020. Depuis il collabore avec de nombreuses équipes de théâtre et de cirque. Il travaille notamment avec le WAS Groupe (pour leur création *A tout rompre*, 2023) ; Alice Vannier (pour sa mise en scène de *La Brande*, 2022 et *Alors j'éteins ? - Prescriptions pour vivre en bonne société*, 2021) ; Sacha Ribeiro (en 2022 sur *Oeuvrer son cri*) ; Guillaume Baillart (qui met en scène *La force de la farce* en 2023).
Il est également régisseur général du chapiteau pour le festival Cirque Velours et Barbotine à Luché-Pringé (72).

Benjamin Renault - créateur de masque

Benjamin Renault obtient un master professionnel de mise en scène et dramaturgie de l'université Paris Nanterre en 2021. Il y suit notamment des ateliers de scénographie encadrés et dirigés par Marie-Christine Soma et Mathieu Lorry-Dupuy. Il se forme également au costume et à la création de masque en autodidacte. Depuis 2021, il est co-directeur artistique de la compagnie Objet Impossible, avec Ellen Huỳnh Thiện Đức et Tristan Rivière. Il est scénographe et costumier des spectacles de la compagnie.
Il conçoit les costumes et les scénographies de la compagnie Les Fleurs de bonne volonté (*Qui nous sommes*, d'Elsa Goulley, m.e.s par Elsa Goulley et Antoine Statibene ; *Parterre de Vérone*, m.e.s par Apolline Vitse, prochaine création de la compagnie).
Il intervient aussi en tant qu'assistant et dramaturge : avec les Bdthé, il collabore à l'écriture et à la dramaturgie des *Absent.e.s,* d'Ellen Huỳnh Thiện Đức. Entre 2018 et 2021, il assiste Anne Barbot (compagnie Nar6) sur *Humiliés et Offensés*, d'après Dostoïevski. Il a est aussi assistant à la mise en scène auprès d'Emilie Rousset et Louise Hémon (compagnie John Corporation) sur *Les Océanographes* (Festival d'Automne 2021).