FMA

DE 67 AU MLF

TOPO SUR LA NAISSANCE D'UNE RÉVOLUTION

LECTURE ET DISCUSSION
NINA BATLAJ · DENIS D'YVOIRE · SASHA PAIRAULT

A partir d’entretiens filmés par Neva Kramer de
Anne Zelensky, Jacqueline Feldman, Charles Cassuto & Emmanuèle de Lesseps

© Neva Kramer

SOMMAIRE

CONTACTS.....p.3
RESUME.....p.4
DISPOSITIF.....p.5
EXTRAIT DU TEXTE.....p.6
EQUIPE.....p.7
CALENDRIER ET CONDITIONS D’ACCUEIL.....p.8
LES BDTHE.....p.9

CONTACTS

La compagnie :

Les BdThé
lesbuveursdethe@gmail.com
07.75.74.81.05
MCVA - 5 rue Jean-Monnet, 94 270 Le Kremlin-Bicêtre
lesbuveursdethe.com

Siret : 821 820 578 000 36
Licence L-R-21-11747

© Neva Kramer

Equipe artistique :

Nina Batlaj - comédienne - 06.49.36.44.28
Denis d'Yvoire - comédien - 06.25.56.26.68
Sasha Pairault - dramaturge - 07.69.99.21.71

Partenaires :
Théâtre La Cité (Marseille), STC (Charenton),
Les Roches (Montreuil), La Barge (Morlaix)

RÉSUMÉ

FMA - Féminin Masculin Avenir
puis Féminisme Marxisme Action

est un groupe féministe né en 1967.
est un des groupes précurseurs du MLF.
Radical et révolutionnaire, c’est le seul groupe mixte.

Le groupe se réunit régulièrement, écrit un manifeste, organise des rencontres, répond à des journaux. Les membres s’auto-éduquent, parlent de leurs parcours, de leurs rapports à la sexualité. Après quelques mois, et l’effervescence de Mai 68 retombée, le groupe qui a vu passer plusieurs dizaines de personnes n’en compte plus que six. Ils et elles continuent de se retrouver pendant 2 ans, convaincu·es que la place des femmes dans la société doit changer.

A partir de leurs témoignages, collectés cinquante ans plus tard et rassemblés sous la forme d’un texte hybride, Sasha Pairault, Nina Batlaj et Denis d’Yvoire mettent en lumière l’itinéraire de ce groupe, mêlant archives et souvenirs personnels.

Les deux comédien·nes s’emploient à faire entendre cette atmosphère unique à Mai 68, aux brèches ouvertes qui permettent de se penser comme sujet politique et dont le mouvement mène à cette explosion qu’est le MLF.

FMA de 67 au MLF est une enquête polyphonique qui explore une mémoire oubliée.

© Neva Kramer

DISPOSITIF

Le texte est à la croisée de plusieurs univers : **hybridation entre enquête de terrain et écriture poétique**, travail sociologique réalisé avec nos outils d'artistes, réactualisation d'un groupe méconnu qui a contribué à l'un des événements révolutionnaires les plus importants du XXè siècle en France métropolitaine. La **connaissance de l'histoire des mouvements féministes** en France est centrale pour comprendre les questionnements contemporains autour des sexualités positives, des espaces de non-mixité, de la constitution de soi en tant que sujet politique ou encore de la **création d'une pensée collective**. Sa transmission nous semble essentielle.

C'est pourquoi nous avons pensé une forme légère, inspirée des topos d'auto-éducation pratiqués à FMA.

Durée : entre 1h et 1h30
30 minutes de lecture performée
30 à 60 minutes de discussion collective
Jauge : 30 à 150 personnes

Une comission de quelques personnes faisait des recherches et préparait un topo pour le collectif. S'ensuivaient des questions, des remarques, un échange.

FMA de 67 au MLF est un **spectacle léger, qui s'installe hors des salles de théâtre** : dans un hall, dans une bibliothèque, dans une université… autant de lieux qui peuvent accueillir un collectif éphémère. Une table, deux chaises, trois artistes et le public, qui joue le rôle de l'assemblée collective de FMA.

Par ce dispositif, nous proposons au public de faire l'expérience d'un moment de réflexion collective, à la manière de ce que FMA a voulu inventer. La discussion collective fait alors écho au premier moment de lecture polyphonique, qui fait entendre **les voix du collectif**, qui se mêlent à FMA.

© Neva Kramer

EXTRAIT DU TEXTE

© Neva Kramer

L’idée de créer un groupe est venue de Betty et moi quand on s’est rencontrées en 67 on s’est dit faut faire quelque chose

et j’ai rencontré Anne au séminaire de la sociologue Andrée Michel

Andrée nous a amenées au MDF elle était placée entre nous
l’une à droite l’une à gauche
et à la fin elle a dit je voudrais vous présenter deux amies : Madame Anne Zelensky elle est agrégée et Madame Jacqueline Feldman elle est docteur ès sciences
et bah ça nous a pas plu à Anne et moi parce qu’on était assez anarchistes
cette espèce de nous mettre c’était beaucoup ça le féminisme à l’époque avant le MLF c’est à dire mettre en avant les femmes qui réussissaient

donc on a été prendre un pot après toutes les deux on a dit ouh ça va pas ça va pas on est d’accord

et j’ai parlé de notre idée de groupe à Anne qui m’a répondu je suis d’accord
y’a un an je vous aurais ri au nez elle m’a dit mais maintenant je suis d’accord

c’est comme ça qu’on a commencé en fait

on veut faire un groupe jeune, on veut qu’il soit mixte, parce qu’on voulait se dissocier des femmes, on n’a pas peur des hommes nous on est modernes on a pas peur

ÉQUIPE

NEVA KRAMER - VIDÉASTE

Cinéaste libre, Neva s'est formée à l'université de Montpellier, où elle a expérimenté des méthodes de création collective. Elle a poursuivi ses études au sein du master professionnalisant Écriture documentaire à l'université Aix-Marseille. Elle a ainsi collaboré au film de Mona Maire, *C'est pour de Faux*, en tant que monteuse. Ses spécialités sont le montage et la prise de vue. En 2026, elle réalise le teaser et le captation de *[Vivariums]*, du collectif Zapping Sauvage.

NINA BATLAJ - COMÉDIENNE

Nina se forme aux conservatoires de Cachan et du Kremlin-Bicêtre, puis à l'école du Studio d'Asnières. En 2016, elle co-fonde la compagnie les BdThé (***Les Absent.e.s*** de Ellen Huỳnh Thiện Đức, 2021 ; ***Livère***, texte Stéphane Jaubertie, 2024 ; ***DIGGERS***, 2027). En 2018, elle joue dans ***Charlotte*** (m.e.s Angèle Garnier – Cie Toucan, festival d'Avignon) et dans ***SURVIES*** (m.e.s Benoît Aubry et Elie Boissière – Cie JCL, Paris). En 2015-2016 elle assiste Anne Barbot et Alexandre Delawarde (Cie Narc6, Val-de-Marne) à la mise en scène de ***Roméo et Juliette : Thriller médiatique***. De 2019 à 2026, elle joue pour le compagnie Herbes Hautes encore Sauvages (***Orphelins*** de Dennis Kelly, m.e.s Julien Laffy - création 2021. ***Pièce en plastique*** de Marius von Mayenburg, m.e.s Julien Laffy, Coproduction Agence Culturelle Dordogne Périgord, La Gare Mondiale, Odyssée, scène nationale de Périgueux - création 2025). Depuis 2021, elle joue pour le Troupe des Absurdistes (***Rhinocéros*** ; ***Je veux voir Mioussov*** ; ***Les Egaré·es*** - mise en scène par Patrick Dray). Elle co-fonde le collectif Zapping Sauvage en 2022, et joue dans ***[Vivariums]***, création collective en espace public sur les insectes (création 2026, co-production Genette Verte - Florac et Théâtre de Mende). Depuis 2026, elle crée un seule en scène ***17 février 10h27 | Aujourd'hui existe pour toujours et ça ne gâche rien*** (création prévue 2028).

SASHA PAIRAULT - DRAMATURGE

Sasha est diplômé·e d'un master en littérature à l'université Lyon 2 où iel a travaillé sur Olivier Cadiot et d'un master en études de genre à Paris 8. Avant cela, iel s'est formé·e au jeu au conservatoire d'art dramatique du Havre, ville de son enfance. De sa passion pour le théâtre et la littérature, vient le travail de dramaturgie. Iel collabore à plusieurs projets dans la région Rhône Alpes avec Pierre Kuentz, Charly Marty ou encore Samuel Sighicelli. En 2018 iel rencontre Nina à Marseille et se joint au projet FMA. Depuis 2024 iel est responsable artistique du Théâtre de Mende.

DENIS D'YVOIRE - COMÉDIEN

Denis d'Yvoire est comédien, formé aux conservatoires du Kremlin-Bicêtre (94) et du 9ème arrondissement de Paris. En 2016 il participe à la fondation des BdThé - Les Buveurs de Thé (***Les Absent.e.s*** de Ellen Huỳnh Thiện Đức en 2021 ; ***Livère*** de Stéphane Jaubertie en 2024 ; ***Diggers*** en 2027). Denis joue ***Le Garçon à la valise*** de Claire Cafaro en 2016-2026 (m.e.s. Christophe Guichet – Gaby Théâtre), créé au 100ecs, tournée dans les collèges du Val de Marne, Festival d'Avignon 2019. En 2020-2021 il joue dans ***Les Amis de Paul*** de Christophe Guichet. En 2019-2022, il joue dans ***Orphelins***, de Dennis Kelly, (Herbes Hautes ; Agence Culturelle Dordogne Périgord & La Gare Mondiale). En 2025, il joue Vincent et Haulupa dans ***Pièce en plastique*** de Marius von Mayenburg (Herbes Hautes ; Agence Culturelle Dordogne Périgord, Odyssée scène Nationale de Périgueux et La Gare Mondiale). Avec la Troupe des Absurdistes, il participe comme comédien et assistant à la mise en scène avec la Troupe des Absurdistes, à ***Rhinocéros***, ***Je veux voir Mioussov***, et ***Les Égaré·es***, mis en scène par Patrick Dray. Depuis 2026, il accompagne Nina Batlaj dans son seule en scène ***17 février 10h27 | Aujourd'hui existe pour toujours et ça ne gâche rien***. Avec Teilo Troncy et Laurie Batista, il crée un spectacle itinérant dans les paysages en 2028 : ***MENHIRS*** (Cie DRISSE).

Anne Zelensky

Jacqueline Feldman

Charles Cassuto

Emmanuèle de Lesseps

CALENDRIER

CRÉATION

Janvier 2020 - Interview d’Anne Zelensky

Février 2020 - Interview de Jacqueline Feldman

Mars 2020 - Interview de Charles Cassuto

Du 14 au 18 décembre 2020 - Résidence au Théâtre La Cité, Marseille
Présentation d’une première maquette dans le cadre du Master “Arts et Scènes d’aujourd’hui” Aix-Marseille Université

Septembre 2022 - Recherches documentaires dans le Fonds d'Archives Anne Zelensky, Bibliothèque Marguerite Durand - Paris

Octobre 2022 - Interview d'Emmanuèle de Lesseps

8 janvier - 4 février 2024 - Résidence d’écriture au Super Théâtre Collectif, Charenton

26 février - 3 mars 2024 - Résidence à la Barge, Morlaix (29), création de la forme *Polyphonie Documentaire*

2026 - Travail sur les archives de Christine Delphy, Bibliothèque Marguerite Durand - Paris

DIFFUSION

3 mars 2024 - La Barge, Morlaix

17 mars 2024 - Super Théâtre Collectif, Charenton

7 juin 2024 - Soirée mosaïque “Hors Sujet” aux laboratoires d’Aubervilliers

19 novembre 2024 - Sorbonne Université, pour le “Mois du Genre” (programmée par la Mission égalité et Philomel)

19 mars 2026 - Bibliothèque Marguerite Durand, Paris 13e

CONDITIONS D’ACCUEIL

Conditions à préciser avec chaque lieu d’accueil

L’équipe étant consciente des contraintes financières de certaines structures, il sera possible d’adapter le prix de cession. N’hésitez pas à nous contacter pour que nous en discutions ensemble.

Nombre de personnes présentes : 3 (Nina Batlaÿ, Denis d’Yvoire et Sasha Pairault)

Conditions techniques :
La salle dans laquelle aura lieu la lecture sera adaptée pour recevoir la jauge décidée par l’équipe et le lieu qui accueille. Des assises seront prévues pour le public.
Le lieu d’accueil fournira une table et trois chaises à l’équipe.

L’équipe pourra arriver le jour de la lecture - voire la veille en fonction du temps de trajet nécessaire - et aura accès à la salle une demi-journée avant la représentation.

LES BDTHÉ

Nous sommes une compagnie de théâtre qui s'organise en collectif. Nous travaillons à partir de textes déjà écrits ou que nous écrivons pour la scène. Par les écritures contemporaines, les textes poétiques, les textes de théâtre, nous nous interrogeons sur la place de chaque individu dans le monde, dans la société. Nos spectacles mettent en scène des personnages, à des époques différentes, sur des continents différents, qui toujours tentent de trouver la place qui leur convient.
Nous sommes cinq artistes aux horizons divers à composer Les BdThé, avec pour point commun l'amour des histoires qu'on raconte : Antoine, Camille, Denis, Ellen et Nina.

Le projet *FMA de 67 au MLF* naît de la rencontre entre Nina et Sasha, tous·tes deux étudiant·es du master Arts et scènes d'aujourd'hui à l'université de Marseille. La compagnie des BdThé décide alors de porter le projet et d'inviter Sasha à travailler avec elleux.

Depuis 2020, la compagnie est détentrice de l'**agrément JEP** (Jeunesse et éducation Populaire)
En 2024, **Les BdThé intègrent le BEA-BA** (Bureau d'entre-accompagnement - Banane Amandiers), dispositif d'accompagnement de la KTHA Compagnie.

CRÉATIONS

Si vous y étiez obligés ce ne serait plus ça, création collective sur des textes de Vaclav Havel
Le Monde point à la ligne, texte de Philippe Dorin, mise en scène Camille Remy
FIASCO, création collective et manifeste de la compagnie
Les Absent.e.s, texte d'Ellen Huỳnh Thiện Đức pour la compagnie, mise en scène collective
Laughton, de Stéphane Jaubertie
Livère, de Stéphane Jaubertie
DIGGERS, création collective en cours

VENEVELLES

Depuis 2022, nous investissons le château de Venevelles (Luché-Pringé, Sarthe) dans l'idée d'y créer un festival d'arts vivants. Plus qu'un festival, nous souhaitons créer à Venevelles un lieu de vie, ouvert sur les villages alentours. Faire de ce lieu privé, qui pourtant appartient aux souvenirs de nombreuses·x habitant·es, un lieu partagé.

TRANSMISSION ARTISTIQUE

Depuis la création du collectif, la transmission artistique y occupe une place importante. En effet, il nous semble nécessaire de mettre en partage notre pratique du collectif ainsi que les outils de coopération que nous développons depuis notre genèse. Nous avons obtenu l'agrément Jeunesse Education Populaire (que nous venons de renouveler fin 2023) et nous sommes pour la deuxième année consécutive (pour l'année 23-24) en résidence en milieu scolaire de la DRAC Ile-de-France au Collège Louis Pasteur à Créteil. Durant l'été culturel (DRAC Ile-de-France) nous avons mené un atelier intergénérationnel au Kremlin-Bicêtre avec un centre social, un centre d'accueil d'urgence pour mineur·es isolé·es et un centre de loisirs, projet que nous souhaitons renouveler et développer à plus grande échelle.

http://www.lesbuveursdethe.com/

https://www.facebook.com/lesbuveursdethe

@buveursdethe

Partenaires et soutiens de la compagnie :
DRAC Ile-de-France, Collège Louis Pasteur (Créteil), ville du Kremlin-Bicêtre, ville de Créteil, EPT12, département du Val-de-Marne, Super Théâtre Collectif (Charenton), Anis Gras (Arcueil), La Générale (Paris), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), La Barge (Morlaix), Théâtre à Durée Indéterminée (Paris), Théâtre La Cité (Marseille), Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), Les Roches (Montreuil)