DIPTYQUE STÉPHANE JAUBERTIE

LES BDTHÉ

Les BdThé, pour buveureuses de thé.
Nous sommes une **compagnie de théâtre** qui s'organise en collectif. Nous travaillons à partir de **textes déjà écrits ou que nous écrivons pour la scène**. Par les écritures contemporaines, les textes poétiques, les textes de théâtre, nous nous interrogeons sur **la place de chaque individu dans le monde, dans la société**. Nos spectacles mettent en scène des personnages, à des époques différentes, sur des continents différents, qui toujours tentent de trouver la place qui leur convient.
Nous sommes cinq artistes aux horizons divers à composer Les BdThé, avec pour point commun l'amour des histoires qu'on raconte : Antoine, Camille, Denis, Ellen et Nina.

En 2024, Les BdThé rejoignent le BEA-BA (Bureau d'entre-accompagnement - Banane Amandiers), dispositif d'accompagnement de la KTHA Compagnie.
Depuis 2020, la compagnie est détentrice de **l'agrément JEP** (Jeunesse et éducation Populaire)

CONTACT

lesbuveursdethe@gmail.com
07.75.74.85.01
www.lesbuveursdethe.fr
buveursdethe

MCVA - 5 rue Jean-Monnet
94270 Le Kremlin-Bicêtre

Siret - 821 820 578 00036
Licence L-R-21-11747

LE DIPTYQUE

Avec *Diptyque Stéphane Jaubertie* nous créons **deux spectacles tout public**. Il est question de chercher sa place, malgré une famille dysfonctionnelle et violente. Nous mettons en scène deux personnages d'enfants, Laughton et Livère, à la recherche d'alliés, pour trouver leur liberté.

Les pièces *Livère* et *Laughton* abordent les thèmes de la famille, de la violence psychologique, de la solitude, de l'inadéquation avec un groupe, du désamour, et proposent **l'imaginaire et l'amitié comme outils de résilience**.
Les deux pièces traitent du théâtre et de sa puissance : l'invention, la poésie, l'imaginaire comme moyens de s'échapper et peut-être même de survivre.

La langue de Stéphane Jaubertie nous a séduit par sa poésie et son déploiement de l'imaginaire. A la fois simple et imagée, elle permet différents niveaux de lecture, offrant ainsi des spectacles tout public adaptés aux enfants et aux adultes. Les personnages d'enfants jouent, imaginent, inventent. Ils créent un **univers aussi fantastique que réel et font cohabiter leurs rêves et la dureté des rapports des adultes**. Par la métaphore, ces écritures permettent de poser des mots sur les maux. Stéphane Jaubertie fait co-exister dans ses textes la violences des adultes qui ratent, qui aiment mal, qui oublient et l'insouciance des rêves, des voyages imaginaires, des familles inventées.

Si dans *Laughton* l'histoire nous est racontée du point de vue de la mère et de celui de son fils, qui se croisent mais ne se rencontrent pas, dans *Livère* les parents ont disparu, l'histoire n'est plus racontée que du point de vue des enfants. Comme si à travers le temps qui passe, les saisons qui se suivent, les enfants prenaient une décision : **se sauver par les histoires qu'iels racontent, et se raconter comme iels le souhaitent, sans plus attendre qu'une place leur soit laissée**.

IN SITU

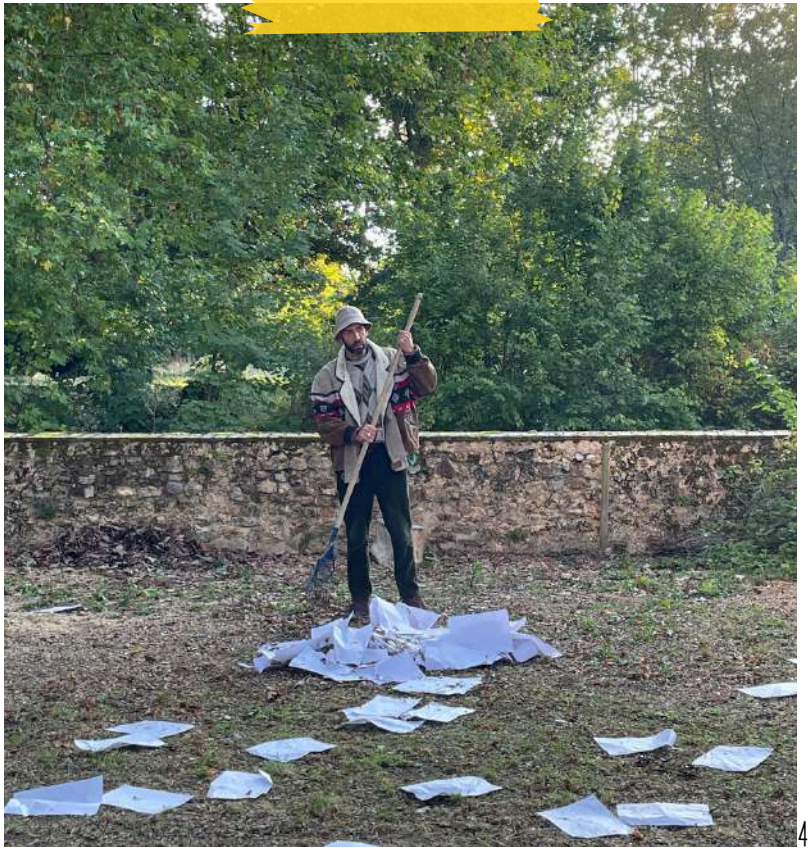
Avec ces deux textes de Stéphane Jaubertie axés sur les saisons, **les BdThé décident d'investir les espaces non-dédiés et notamment le plein air**, afin d'aller à la rencontre de publics parfois éloignés des salles de théâtre.

Laughton et *Livère* sont deux spectacles nomades, avec un dispositif léger et transposable dans différents lieux.
Chaque représentation se recrée et s'adapte avec l'idée de magnifier et de réinventer l'espace choisi.

Pour l'instant, le diptyque a été joué dans la cour et le jardin d'un collège, le parc d'un château, une cour d'immeuble, les gradins d'un auditorium...**autant d'espaces, autant de réinventions possibles.**

Si la thématique de la rencontre est centrale dans ces deux pièces, c'est sur cela que nous travaillons : **aller à la rencontre des publics avec un spectacle léger et in situ, repensé à chaque fois pour le lieu de la représentation.**

Et parce qu'après l'hiver, revient toujours le printemps, nous pouvons jouer à n'importe quelle saison !



LAUGHTON

Texte - Stéphane Jaubertie
Mise en scène - Les BdThé
Avec - Antoine Cafaro, Ellen Huỳnh Thiên Đức, Julien Laffy et Camille Remy

LA PIÈCE

Laughton est un jeune garçon. Sa mère écrit, l'Ours ramasse des feuilles.
Alors Laughton joue seul.
Il n'y a que Vivi qui s'intéresse à lui.
Elle le bouscule, elle se la raconte et raconte des histoires.
Comment on se rencontre si on est enfermé·e dans son monde ?

Durée - 45 min
A partir de 9 ans
Jauge moyenne - 60 personnes

EXTRAITS DU TEXTE

LAUGHTON, DE STÉPHANE JAUBERTIE
ÉDITIONS THÉÂTRALES || JEUNESSES
2018

Scène 3

Quelques années plus tard.

VIVI. - Comment ?

LAUGHTON. - Laughton. Comme l'automne. Je viens d'arriver.

VIVI. - Et d'où ?

LAUGHTON. - Là-bas.

VIVI. - Où ?

LAUGHTON. - Là-bas.

VIVI. - Ah ouais ? T'arrives du ciel ?

LAUGHTON. - Plutôt de la terre. Là-bas. Après la colline.

VIVI. - Y a rien, après la colline.

LAUGHTON. Si. La campagne.

VIVI. - C'est ce que je dis.

LAUGHTON. - C'est de là que je viens.

VIVI. - Alors t'es un plouc ?

LAUGHTON. - Je sais pas.

VIVI. - OK, t'es un plouc. C'est pour ça que les autres te parlent pas. Alors, écoute-moi, Plouc,je vais te faire gagner du temps. Faut que tu saches que dans cette école, tout est naze. Les élèves sont nazes, les profs sont nazes, les salles de classe sont nazes, et la cantine est naze. Le seul truc super, ici, c'est moi.

Scène 14

Laughton devant le berceau du petit frère.

VOIX DE LA FEMME. - Laughton ! Laughton ! *(Apparaît la Femme.)* Tu peux pas répondre quand on t'appelle ?

LAUGHTON.- J'ai pas entendu.

LA FEMME. - Qu'est-ce que tu fais dans la chambre du bébé ?

LAUGHTON. - Rien. Je vieillis.

LA FEMME. - Regarde comme il est beau.

LAUGHTON. - Pourquoi tu dis rien ?

LA FEMME. - Mm ?

LAUGHTON. - Quand papa m'insulte ? Pourquoi tu dis rien ?

LA FEMME. - De quoi tu parles ?

LAUGHTON. - T'entends pas ? L'autre jour encore.

LA FEMME. - Quel autre jour ? Qu'est-ce que tu racontes ?

LAUGHTON. - Pourquoi t'entends pas ? Maman. Pourquoi t'entends pas ?

LA FEMME. - Chut ! Tu vois bien qu'il dort ? Tu veux réveiller ton frère, c'est ça ? Allez, sois gentil, mon chéri, sors de cette chambre, va jouer dehors.

NOTE D'INTENTION

Dès sa naissance, Laughton est abandonné par son père. Sa mère enfouit son chagrin dans une passion aussi soudaine que névrotique pour l'écriture, qui la coupe de la réalité. **Laughton grandit entre le désintérêt de sa mère et le désamour de son beau-père**, qui n'a d'yeux que pour son fils biologique, nouveau-né et demi-frère de Laughton. Heureusement, il rencontre Vivi, une gamine mythomane à la langue bien pendue. Grâce à son audace et à son imagination sans limite, il va peu à peu trouver le courage de confronter ses parents.

La scène est parsemée de feuilles blanches, représentant les brouillons d'écriture de la mère de Laughton. L'écriture de la mère envahit tout, jusqu'à envahir l'espace mental de son fils. **Les feuilles sur lesquelles la mère écrit se confondent avec les feuilles mortes de l'automne que le beau-père ramasse inlassablement.**

Laughton gravite comme un satellite autour de ces deux planètes dont il n'arrive pas à dévier les trajectoires. Il cherche en vain à mettre des mots sur sa blessure intime, qu'est le silence et le désintérêt de sa mère. **La mise en scène suit l'errance de Laughton dans son propre foyer. Il erre d'espace en espace, ballotté d'une rebuffade à une autre, et le seul endroit où il peut se poser, c'est dans son imaginaire.**
Vivi et lui aussi jouent dans un dénuement de moyens qui les forcent à déployer tous les trésors de leur imagination. **Mais c'est dans cette imagination qu'ils finissent par trouver leurs propres ressources.** De la même manière, la mise en scène s'appuie pleinement sur le jeu des acteurices - parfois conteurices - pour inciter le public à activer son imaginaire, comme le font Vivi et Laughton. Car, comme dit Oscar Wilde, la beauté est dans les yeux de celui qui regarde.

LIVÈRE

Texte - Stéphane Jaubertie
Mise en scène - Les BdThé
Avec - Nina Batlaj et Denis d'Yvoire

LA PIÈCE

Livère débarque chez Moi.
Livère est une jeune fille glaciale, rude et implacable.
A peine arrivée, elle rêve d'ailleurs. Loin de son père, loin de sa nouvelle belle mère.
Elle joue avec le danger, elle défie la peur, tant qu'elle est la promesse d'un ailleurs.
Il n'y a que Moi qu'elle tolère. Elle le bouscule.
Moi parviendra-t-il à fendre la carapace de cette sœur obligée ?

Durée - 45 min
A partir de 9 ans
Jauge moyenne - 60 personnes

LIVÈRE, DE STÉPHANE JAUBERTIE
ÉDITIONS THÉÂTRALES || JEUNESSES
2014
PAGES 9-10

EXTRAIT DU TEXTE

C'était Livère. C'était son nom. Comme l'hiver. Je ne savais pas qu'on pouvait aller jusque-là. J'étais tranquille, sur mon lit, à penser à la vie, quand d'un coup, Livère est entrée dans ma chambre.

LIVERE.– Je suis la fille de mon père. Salut.

MOI.– Salut.

LIVERE.– Je suppose que tu es le fils de ta mère. C'est ta chambre ?

MOI.– Oui.

LIVERE.– Et moi, je dors où ?

MOI.– Ma mère a fait de la place pour toi, dans le garage. C'est chauffé.

LIVERE.– J'ai pas froid.

MOI.– C'est provisoire.

LIVERE.– Sûr. L'a l'air bien, ce lit.

MOI.– C'est mon lit.

LIVERE. - Et si je dormais là ?

MOI. - Où là ?

LIVERE. - Dans ce lit

MOI. - Ben... c'est mon lit.

VOIX DU PERE. - Livère !

MOI. - Je te connais pas.

LIVERE. - Moi non plus je te connais pas. T'auras qu'à dormir là.

MOI. - Où là ?

VOIX DU PERE. - Où sont tes affaires ?

LIVERE. - Ben là.

MOI. - Par terre ? Je suis pas un chien.

LIVERE. - Et moi ?

VOIX DU PERE. - Livère !

LIVERE. - Je suis un chien ? Je suis un chien, moi, peut-être, pour dormir dans le garage ? Vous me prenez pour quoi ?

MOI. - On te prend pour rien, on te prend pour... toi, c'est tout.

NOTE D'INTENTION

Livère raconte la **rencontre entre deux enfants : Moi et Livère.**
La pièce commence par la fin de l'histoire, le moment où Livère part, peut-être pour de bon.
Dans cette mise en scène du texte de Stéphane Jaubertie, nous partons des **points de vue de Livère et de Moi**. Deux enfants, un jour devenu·es frère et sœur parce que leur parent sont tombé·es amoureux·es.
Mais Livère n'est plus tout à fait une enfant, elle n'attend qu'une chose. Partir. Le plus loin et le plus vite possible. Moi est un enfant unique, qui vit dans une maison au milieu de rien, il ne s'attendait pas à voir l'homme de sa mère venir s'installer avec un quelque chose en plus : sa fille.

Il faut désormais vivre ensemble, apprendre à se connaître et découvrir cet·te autre enfant. Livère est plus grande que Moi, elle le fascine, et semble le mépriser. C'est l'histoire de leur rencontre, l'histoire de la naissance d'une relation profonde et durable qu'iels racontent, avec leurs outils d'enfants. Il faudra aussi raconter la place de leurs parents, les adultes qui sont agis par leur amour et leur séparation. Pour ce faire, **Livère et Moi développent un petit théâtre de marionnette**. Les parents existent par le point de vue des enfants, par leur voix, par leur ressenti aussi. Les corps des parents sont représentés par des feuilles, trouvées dans la forêt.
L'espace est dessiné par une bâche, signe du garage dans lequel Livère dort, mais également tapis de jeu sur lequel Livère et Moi rejouent leur histoire. Au fond, une poutre de bois, trouvée dans le fond du grenier, qui servira de rail, sur lesquels Livère attend le prochain train pour partir vers le Pacifique. Dans le sac de voyage de Livère, de la sciure, prise dans l'atelier de bricolage. Quand Livère arrive, la neige tombe, la bâche se recouvre de sciure. Pas de réalisme, mais des signes pour emmener l'imaginaire. Deux enfants qui inventent leur histoire et se mettent en scène. **Deux enfants qui n'ont pas choisi de vivre ensemble, et décident d'inventer leurs liens**.

C'est l'histoire de deux enfants seuls, l'un trop isolé, l'autre trop abîmée, qui se rencontrent et reconnaissent quelque chose chez l'autre. C'est l'histoire d'une histoire d'amour, **l'amour d'une famille qu'on se choisit**, d'un partenaire de jeu qu'on se trouve, et d'une histoire qu'on fabrique à deux.

FICHE TECHNIQUE

Il est possible d'acheter le diptyque, ou un spectacle indépendamment de l'autre, ce qui modifiera l'équipe en tournée.

Pour toute question concernant l'achat d'un ou des spectacles merci de contacter la compagnie : lesbuveursdethe@gmail.com ou 07.75.74.85.01

Les deux spectacles sont des formes frontales. L'adaptation se fera *in situ*.
La compagnie ne possède pas d'assises pour le public.

Durée des spectacles : 45min
Equipe en tournée : 6 personnes

Montage et démontage :
1 journée de repérage en amont + 2h de montage le jour même.
1h de démontage. Démontage à l'issue de la représentation.
Prévoir 1 h entre la fin du montage et le début de la représentation.

Technique :
L'équipe est autonome en son pour la jauge moyenne, si la jauge est plus importante il faudra un système son plus important.
L'équipe n'a pas d'éclairage, il sera à prévoir par l'organisateur si la représentation a lieu de nuit ou en intérieur.

Loge :
Une loge pour 6 personnes avec toilettes, petite collation et point d'eau. (pas de bouteilles plastiques svp)